

VIDEOHIFI.COM FORUM



Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) |
[Profilo](#) | [Registrati](#) |
[Argomenti Attivati](#) | [Mie](#)
[Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) |
[RICERCA NEL FORUM](#) |
[FAQ](#)

Sei
 riconosciuto
 come **LOGOUT**
qci

[Donazione](#)

**SOTTOSCRIZIONE
 PER VIDEOHIFI.COM**

- Tutti i Forum
- Grandi sistemi classici
- Le migliori JBL di sempre

- Nuovo argomento Rispondi
- Segnala ad un amico

Pagina: 1 di 2

Autore	Argomento
<p>Onelove</p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 19/08/2009 : 22:58:09 </p> <hr/> <p>Inizio io, per me le L212+sub.</p> <p>Perche ?</p> <p>- Design, innovazione, suono. Basta ?</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p>Modificato da - onelove il 19/08/2009 22:58:59</p>
<p>albamaiuscola</p> <p>★★★★</p> <p>Italy 1236 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 20/08/2009 : 00:51:26 </p> <hr/> <p>Ne ho ascoltate, purtroppo per me, troppo poche (si contano sulle dita di una mano) per dare un'opinione sensata...</p> <p>Ma "a naso", quelle che nel mio cuore (e spero presto a casa mia) occupano il primo posto sono le 4350.</p> <p>Sul suono non si discute. E il design, nella sua tremenda essenzialità, non sfigurerebbe nel più chic dei loft (a patto di saperle "accoppiare" con gusto all'arredamento... Pochi pezzi, ma buoni). Credo che una stanza sviluppata attorno ad esse possa avere il suo perché anche al di là dell'aspetto più puramente acustico.</p> <p>Ciao, Alberto </p>
<p>joe1949</p> <p>★★★★</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 25/08/2009 : 14:46:39 </p> <hr/> <p>Di Jbl ne ho ascoltate parecchie e ho posseduto per alcuni anni una coppia di L 300...fantastiche!!!</p> <p>Quella che mi ha impressionato di più..il Paragon...musicalmente ma soprattutto esteticamente...👍</p> <p>joe1949 </p>

<p>Onelove</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 25/08/2009 : 19:55:51</p> <p>... No anche io ne ho sentite poche e le L300 sono sicuramente un'esperienza unica... Le mie L112 non le cambierei con nulla per il mio ambiente, ma volevo attirare con questo thread i piu' "esperti" ...</p> <p>Le L212 le ho indicate come preferenza perche' le ,ricordo ad un SIM hifi di Milano e fu una vera esperienza ascoltarle ma anche vederle, poi gia 30 anni fa' l'idea di impostare un sistema con il sub dedicato piazzato in mezzo a questi che definire satelliti è un eresia, mi ha sempre colpito...</p> <p>E in Italia mi risulta ce ne siano poche , forse proprio per la originalita' del progetto che allora deve avere lasciato parecchie perplessita'.</p>  <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p>Modificato da - onelove il 25/08/2009 19:59:29</p>
<p>joe1949</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 25/08/2009 : 21:13:08</p> <p>@ Onelove: a mio avviso, a fronte della innegabile "dritta" data dalla Jbl sull'idea del sub + satelliti, devo dire che l'unico difetto, se di ciò si può parlare, è che più che un sub, le 212 avevano un solo woofer, seppure amplificato: il taglio, basta osservare gli altri componenti, non credo possa essere inferiore ai 200hz nel qual caso, un po' di direzionalità nel basso mi pare ci fosse: tutto ciò senza per nulla sminuire il valore del prodotto...😄</p> <p>joe1949</p> <p>Modificato da - joe1949 il 25/08/2009 21:16:39</p>
<p>Ale</p> <p>☆☆☆☆</p>	<p>Posted - 25/08/2009 : 22:03:05</p> <p>quote:</p> <hr/>

7234 Messaggi post.	<p>Di Jbl ne ho ascoltate parecchie e ho posseduto per alcuni anni una coppia di L 300...fantastiche!!!</p> <p>Quella che mi ha impressionato di più..il Paragon...musicalmente ma soprattutto esteticamente...🎧</p> <p>joe1949</p> <hr/> <p>Sapresti dirmi quali possano essere le differenze all'ascolto tra le L300 e la versione pro, ovvero le 4333?</p>
duesse  44 Messaggi post.	<p>📅 Posted - 25/08/2009 : 23:20:50    </p> <hr/> <p>All'ascolto mi hanno impressionato le JBL 220, ma nessuno ne parla bene. Sarà perchè non ho ancora ascoltato i modelli superiori....</p>
qcieri  Italy 2270 Messaggi post.	<p>📅 Posted - 26/08/2009 : 00:19:50     </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>.....l'unico difetto, se di ciò si può parlare, è che più che un sub, le 212 avevano un solo woofer, seppure amplificato: il taglio, basta osservare gli altri componenti, non credo possa essere inferiore ai 200hz nel qual caso, un po' di direzionalità nel basso mi pare ci fosse: tutto ciò senza per nulla sminuire il valore del prodotto...🎧</p> <p>joe1949</p> <hr/> <p>Non proprio. Il subwoofer da 12" (121A) era tagliato a soli 70 Hz, quindi l'effetto di direzionalità del basso non credo fosse molto evidente, soprattutto se veniva posizionato simmetricamente tra i due "satelliti".</p> <p>L'incrocio tra il woofer da 8" (112A) e midrange da 5" (LE5-9) era a 800 Hz, quello tra midrange e tweeter da 1" (066) a 3 kHz.</p> <p>Comunque non mi sembra di averle mai ascoltate, o quantomeno non me lo ricordo, quindi non ho molto da aggiungere oltre ai dettagli tecnici...</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p>
joe1949  Italy 4743 Messaggi post.	<p>📅 Posted - 26/08/2009 : 00:21:35    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Di Jbl ne ho ascoltate parecchie e ho posseduto per alcuni anni una coppia di L 300...fantastiche!!!</p> <p>Quella che mi ha impressionato di più..il Paragon...musicalmente ma soprattutto esteticamente...🎧</p> <p>joe1949</p> <hr/>

	<p>Sapresti dirmi quali possano essere le differenze all'ascolto tra le L300 e la versione pro, ovvero le 4333?</p> <hr/> <p>Mah...a memoria: basso più "profondo" forse dovuto al maggior volume della 300, o perlomeno alla fattezze del cabinet, poi sicuramente minore direttività delle medio-alte...questo dovuto sprattutto all'inclinazione del pannello frontale (il 300 è un diffusore domestico, quindi la posizione di ascolto non deve essere obbligata come accade con uno studio monitor), poi mi risulta che anche il x-over sia leggermente differente ma non ti so dire su cosa differisca..penso che io allora abitavo in un (piccolo) appartamento, ma nonostante ciò non ho mai avuto impressione di cattive interferenze da parte dell'ambiente: insomma, se ben pilotate (almeno un centinaio di watt di quelli buoni -tipo Sae- per intenderci)...un'esperienza entusiasmante... 🙏</p> <p>joe1949 </p>
<p>nizzo</p> <p>★★</p> <p>397 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 27/08/2009 : 10:24:23    </p> <hr/> <p>[/quote]</p> <p>Sapresti dirmi quali possano essere le differenze all'ascolto tra le L300 e la versione pro, ovvero le 4333?</p> <p>-----</p> <p>L'avevo verificato qualche tempo fa ma, a memoria, mi pare di ricordare che il volume delle 4333 e quello delle l300 sia assolutamente identico (ed è pari anche a quello delle 4343!)</p> <p>I componenti sono pressochè sovrapponibili e non cambia nemmeno il taglio delle frequenze del cross ... differenza importante il fatto che le 4333 siano biamplificabili ... e da lì inizia un'altra storia ...</p> <p>Certo è che tutte fanno senz'altro parte della migliore produzione jbl dell'epoca !!</p> <p>Saluti Marcello</p> <p></p>
<p>Ale</p> <p>★★★★</p> <p>7234 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 27/08/2009 : 11:00:21    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>L'avevo verificato qualche tempo fa ma, a memoria, mi pare di ricordare che il volume delle 4333 e quello delle l300 sia assolutamente identico (ed è pari anche a quello delle 4343!)</p> <p>I componenti sono pressochè sovrapponibili e non cambia nemmeno il taglio delle frequenze del cross ... differenza importante il fatto che le 4333 siano biamplificabili ... e da lì inizia un'altra storia ...</p> <p>Certo è che tutte fanno senz'altro parte della migliore produzione jbl dell'epoca !!</p> <p>Saluti Marcello</p> <hr/> <p>Infatti sembrava strano anche a me (da possessore delle 4333)...</p> <p></p>
<p>eduardo</p> <p>★★</p> <p>Italy 973 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 27/08/2009 : 11:06:25    </p> <hr/> <p>Io ho un lontano, ma abbastanza nitido, ricordo "giovanile". Parliamo del 1975-6. Un mio amico aveva un grande salone nel quale erano piazzate due bellissime Olympus (del padre), pilotate da un finale Marantz 250 (mi pare), di quelli ancora</p>

	<p>californiani. Erano cosi' belle che, inizialmente, nella mia "acerbita' audiofila" le avevo scambiate per due mobili e mi ci ero pure appoggiato ! Ma come suonavano...quello me lo ricordo bene. Mi viene in mente un aggettivo sopra tutti gli altri: IMMANENTI. Non le dimentichero'. Eduardo</p>
<p>Onelove</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 27/08/2009 : 20:56:14</p> <hr/> <p>Quelli sono gli anni davvero d'oro per l'hifi, chi non avrebbe un aneddoto come il tuo da raccontare ?</p> <p>Pero' a volte mi rendo conto che c'è anche molta nostalgia del "momento" piu' che realta' audiofila...</p> <p>Per esempio io riesco a ricordare con piacere anche un mega-stand della ESB che appoggiate per terra una sull' altra dimostrava tutta la serie L o LD... Eppure da ragazzino che sognava un buon impianto era lo stesso una emozione.</p> <p>Poi trovavi figate assolute tipo appunto JBL, Klipshorn, Magnepan o le IRS ben posizionate e ben dimostrate... oh ! gli americani... sara' quello che sara' , ma sono sempre stati avanti un bel tocco sulla riproduzione domestica...</p> <p>Vado OT, ma chi se le ricorda le Decibel , quelle ominidirezionali , italiane credo,..il modello piu' grande... In quella sala, in un SIM ho provato emozioni davvero uniche, mai sentito piu' cosi' the dark side...</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p>Modificato da - onelove il 27/08/2009 21:04:38</p>
<p>joe1949</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 27/08/2009 : 23:49:37</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <hr/> <p>Sapresti dirmi quali possano essere le differenze all'ascolto tra le L300 e la versione pro, ovvero le 4333?</p> <p>-----</p> <p>L'avevo verificato qualche tempo fa ma, a memoria, mi pare di ricordare che il volume delle 4333 e quello delle l300 sia assolutamente identico (ed è pari anche a quello delle 4343!)</p> <p>I componenti sono pressochè sovrapponibili e non cambia nemmeno il taglio delle frequenze del cross ... differenza importante il fatto che le 4333 siano biamplificabili ... e da lì inizia un'altra storia ...</p> <p>Certo è che tutte fanno senz'altro parte della migliore produzione jbl dell'epoca !!</p> <p>Saluti Marcello</p> <p>[/quote]Eppure sopretutto il basso era diverso...più morbido nelle 300, più secco nelle 4333: prove fatte in negozio a parità di ampli e con pulsantiera come si usava allora....</p> <p>joe1949</p>

<p>qcieri</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 28/08/2009 : 13:42:18     </p> <hr/> <p>Proprio oggi, facendo un po' d'ordine tra la vecchia documentazione tecnica, cosa ti trovo ? Nientemeno che il depliant originale in inglese (del 1977) delle L212, di 9 pagine a colori, con tutti i dati tecnici e diagrammi (risposte in frequenza e dispersione)...</p> <p>L'ho scansionato e ve lo metto a disposizione. Occhio che il PDF è un po' grosso (3,5 Mb): http://www.cieri.net/temp/L212.pdf</p> <p>Saluti !</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>
<p>albamaiuscola</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 1236 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 28/08/2009 : 13:50:55    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Proprio oggi, facendo un po' d'ordine tra la vecchia documentazione tecnica, cosa ti trovo ? Nientemeno che il depliant originale in inglese (del 1977) delle L212, di 9 pagine a colori, con tutti i dati tecnici e diagrammi (risposte in frequenza e dispersione)...</p> <p>L'ho scansionato e ve lo metto a disposizione. Occhio che il PDF è un po' grosso (3,5 Mb): http://www.cieri.net/temp/L212.pdf</p> <p>Saluti !</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <hr/> <p>Grazie Quirino, gentilissimo! 😊</p> <p>Ciao, Alberto </p>
<p>joe1949</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 28/08/2009 : 18:46:03    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Quelli sono gli anni davvero d'oro per l'hifi, chi non avrebbe un aneddoto come il tuo da raccontare ?</p> <p>Pero' a volte mi rendo conto che c'è anche molta nostalgia del "momento" piu' che realta' audiofila... Per esempio io riesco a ricordare con piacere anche un mega-stand della ESB che appoggiate per terra una sull' altra dimostrava tutta la serie L o LD... Eppure da ragazzino che sognava un buon impianto era lo stesso una emozione.</p> <p>Poi trovavi figate assolute tipo appunto JBL, Klipshorn, Magnepan o le IRS ben posizionate e ben dimostrate... oh ! gli americani... sara' quello che sara' , ma sono sempre stati avanti un bel tocco sulla riproduzione domestica...</p> <p>Vado OT, ma chi se le ricorda le Decibel , quelle ominidirezionali , italiane credo,..il modello piu' grande... In quella sala, in un SIM ho provato emozioni davvero uniche, mai sentito piu' cosi' the dark side...</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p>

	<p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p>Modificato da - onelove il 27/08/2009 21:04:38</p> <hr/> <p>Gli americani avevano anche una Casa come la ESS..Come dimenticarla...🤔</p> <p>Le Decibel erano italiane e il loro produttore rispondeva al nome di Folonari...sì...sì...proprio quello del vino: un grande appassionato...🍷</p> <p>joe1949 </p>
<p>Onelove</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p>📄 Posted - 28/08/2009 : 20:12:08    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Gli americani avevano anche una Casa come la ESS..Come dimenticarla...🤔</p> <hr/> <p>Certo, ma l'elenco allora sarebbe lunghissimo.</p> <p>quote:</p> <hr/> <p>Le Decibel erano italiane e il loro produttore rispondeva al nome di Folonari...sì...sì...proprio quello del vino: un grande appassionato...🍷</p> <hr/> <p>Oh caspita...questa non la sapevo proprio.</p> <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p></p>
<p>pepe57</p> <p>☆☆☆☆</p> <p>Italy 5133 Messaggi post.</p>	<p>📄 Posted - 30/08/2009 : 12:52:24    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <hr/> <p>Sapresti dirmi quali possano essere le differenze all'ascolto tra le L300 e la versione pro, ovvero le 4333?</p> <p>-----</p> <p>L'avevo verificato qualche tempo fa ma, a memoria, mi pare di ricordare che il volume delle 4333 e quello delle l300 sia assolutamente identico (ed è pari anche a quello delle 4343!) I componenti sono pressochè sovrapponibili e non cambia nemmeno il taglio delle frequenze del cross ... differenza importante il fatto che le 4333 siano biamplificabili ... e da lì inizia un'altra storia ... Certo è che tutte fanno senz'altro parte della migliore produzione jbl dell'epoca !!</p>

	<p>Saluti Marcello</p> <p>[/quhttp://www.videohifi.com/forum/post.asp?ARCHIVE=&method=ReplyQuote&REPLY_ID=1718320&TOPIC_ID=116209&FORUM_ID=64&CAT_ID=1&Forum_Title=JBL&Topic_Title=Le+miglior&M=ote]Eppure sopretutto il basso era diverso...più morbido nelle 300, più secco nelle 4333: prove fatte in negozio a parità di ampli e con pulsantiera come si usava allora...🤔</p> <p>joe1949</p> <hr/> <p>Leggendo Lansingheritage non sembra proprio che siano identiche le cubature.</p> <p>Le dimensioni delle JBL 4343 altezza mm. 1.051 larghezza mm. 635 profondità mm. 435 = dm3 285,893</p> <p>JBL 4333 mm. 778 * 619 * 497 = 239, 34 dm3 L300 mm 800*580*570 = 264,48 dm3</p> <p>frequenze taglio per 300 e 4333 800 Hz e 8.5Khz</p> <p>Ciao! 😊 Pietro</p> <p>"la musica è semplice" </p>
<p>joe1949</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 30/08/2009 : 13:21:12    </p> <hr/> <p>@ Pepe: " JBL 4333 mm. 778 * 619 * 497 = 239, 34 dm3 L300 mm 800*580*570 = 264,48 dm3 "</p> <p>Allora ricordavo bene: la L.300 ha un volume maggiore: 25 litri abbondant di volume in più forse si sentono...🤔</p> <p>joe1949</p> <p>Modificato da - joe1949 il 30/08/2009 13:26:40 </p>
<p>counter1</p> <p>★</p> <p>Italy 82 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 30/08/2009 : 14:48:58    </p> <hr/> <p>inoltre le 4343 hanno un mid in piu` essendo delle splendide 4 vie, il mid da 20cm e` pari se non piu` grande dei woofer della produzione attuale delle varie cassetine che si sperticano a raccontare suoni meravigliosi (da carillon), anch'io sentii negli anni 76/77 a un sim di milano le 4550, giusto l'aggettivo, IMMANENTI!!! ma le 4343, sono piu da casa europea, e il suono si avvicina all'immanenza delle regine 4350.🤔🤔 A proposito delle 4350 da 15.000 le ho viste e sentite, ma erano NUOVE, ritirate da uno studio che non le aveva mai sballate. Ma quanto costa una Wilson, una B&W, una Magneplanar dello stesso tipooppure le ultime canadesi presentate da Fedelta` del suono 30/40.000 euro ma via non c'e` partita.</p> <p>... una cosa e` certa, in un impianto dal tappetino alla saldatura, tutto suona. LUIGI </p>
<p>nizzo</p> <p>☆☆</p>	<p>📅 Posted - 31/08/2009 : 09:31:53    </p> <hr/> <p>Ribadisco che, a dispetto delle dimensioni esterne, che sono differenti per le casse citate, la cubatura dove il basso da '15 lavora, sia per le 4343 che per le 4333, è perfettamente identica (156 litri).</p>

<p>397 Messaggi post.</p>	<p>La si può verificare anche dai cataloghi pubblicati su Lansingheritage, alla voce "enclosure volume".</p> <p>4343: http://www.lansingheritage.org/images/jbl/specs/pro-speakers/1977-4343/page4.jpg</p> <p>4333: http://www.lansingheritage.org/images/jbl/specs/pro-speakers/1977-4331-4333/page4.jpg</p> <p>Ho detto "mi sembra" che il medesimo discorso valga per le I300 poichè lo avevo desunto da un depliant dell'epoca che ora non riesco a trovare in internet e che ho a casa di mio padre ... in caso contrario lo posterò ...</p> <p>D'altro canto, anche i parametri di thiele & small degli altoparlanti (I300:136a // 4333 e 4343: 2231a // versioni in alnico) sono pressochè identici:</p> <p>cfr: http://www.jblproservice.com/pdf/Thiele%20Small%20Parameters/Theile%20Parameters.pdf</p> <p>Le dimensioni esterne dei cabinet sono diverse poichè le 4343, come detto, hanno un mediobasso in più rispetto alle 4333. Tale medio basso lavora in una camera separata interna, proprio come fosse una cassa a se stante, che "toglie" quindi aria al wf rispetto alla cubatura del cabinet esterno nudo e crudo. I depliant delle I300, invece, non riportano le misure precise della cassa che, come sapete, ha una forma trapezoidale (e la base ha una superficie maggiore della parte superiore) e non quella di un parallelepipedo (4343 e 4333) per cui il volume interno non viene calcolato come indicato ...</p> <p>Lo so, sono andato fuori tema e sono stato un pò pignolo ... scusatemi ... il tutto per cercare di dissipare qualche dubbio ... 😊</p> <p>Confermo che le frequenze di taglio per 300 e 4333 sono identiche: 800 Hz e 8.5Khz - ovviamente cambiano per le 4343 vista l'aggiunta del mediobasso.</p> <p>D'altro canto, anche se il volume del wf è identico, non è detto che la musica riprodotta da tale gamma abbia le medesime caratteristiche ... inclinazione del pannello frontale, distanza dal pavimento, posizionamento, caratteristiche intrinseche del crossover, ecc...</p> <p>Certo, le differenze saranno sottili ... ma senz'altro ci saranno ... per questo citavo come principale diversità la possibilità di biamplificare le versioni "pro" ...</p> <p>Un saluto Marcello</p> <p>Modificato da - NIZZO il 31/08/2009 09:41:00 </p>
<p>kurt</p> <p>★★★</p> <p>1005 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 31/08/2009 : 12:07:11    </p> <hr/> <p>... nel calcolare la cubatura in base alle misure dei vari depliant bisogna togliere lo spessore delle griglie che è notevole (attorno ai 7/8 cm. se non ricordo male). Nella 4333 la griglia è 1050x635 Nella 4333 la griglia è 781x578</p> <p>Salut Kurt </p>
<p>qcieri</p> <p>★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 31/08/2009 : 14:06:05     </p> <hr/> <p>Per chi fosse interessato, qui c'è il libretto di istruzioni delle L300 con un po' di caratteristiche : http://www.cieri.net/temp/L300.pdf</p> <p>Saluti !</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.) </p>

<p>Sandrino SLandP ex 050960 ★★★</p> <p>Italy 4016 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 31/08/2009 : 17:19:17</p> <hr/> <p>Le migliori JBL ? Le mie 🇯🇵</p> <p>Forza musica</p> <p>"Il mio mito e riferimento è sempre e solo lui"</p> <p>Sandrino SL&P</p>
<p>Onelove</p> <p>★★★</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 31/08/2009 : 19:58:16</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Le migliori JBL ? Le mie 🇯🇵</p> <p>Forza musica</p> <p>"Il mio mito e riferimento è sempre e solo lui"</p> <p>Sandrino SL&P</p> <hr/> <p>Non so' quali siano ma ti credo, pero' molti di noi direbbero lo stesso. Questa cosa avra' un senso ?... Un motivo puo' essere che vanno tutte bene e che credo nessuno sia mai riuscito a sentire tutto...</p> <p>OT: Pero' un giorno ci spiegheranno perche' (argomento gia' trattato) in un mercato globale la JBL vende e produce certe cose solo per il Giappone... Oh ! tanto le Everest a "me" non le venderebbero comunque ma i monitor forse si'...</p>  <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p>Modificato da - onelove il 31/08/2009 20:21:28</p>
<p>kurt</p> <p>★★★</p>	<p>Posted - 31/08/2009 : 22:18:22</p> <hr/> <p>OT: Pero' un giorno ci spiegheranno perche' (argomento gia' trattato) in un</p>

<p>1005 Messaggi post.</p>	<p>mercato globale la JBL vende e produce certe cose solo per il Giappone... Oh ! tanto le Everest a "me" non le venderebbero comunque ma i monitor forse si'...</p>  <p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p>[/quote]</p> <p>...Veramente belle le 4348 ma sia queste che le 4338 non le vedremo mai in Italia. Per queste si che sarei disposto a fare una mattata!</p> <p>Salut Kurt</p>
<p>qcieri</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 31/08/2009 : 22:56:49 🗨️ 📄 🏠 📝 🖨️ 🗑️</p> <hr/> <p>Già ripetuto più volte....</p> <p>Perché "quelli" sono modelli richiesti a JBL dai loro distributori giapponesi, per il mercato giapponese, su specifiche giapponesi, basandosi su un market plan esclusivamente giapponese, garantendo un numero minimo di pezzi annuali venduti.... e i responsabili di JBL (USA) non hanno quindi mai preso seriamente in considerazione l'idea di provare a distribuirle anche altrove.</p> <p>Quando un paio di anni fa abbiamo provato a buttare lì al nostro responsabile europeo l'idea di provare a distribuirle anche qui, la risposta è stata del genere "perché, pensate di fare gli stessi numeri del mercato giapponese ?" lasciando intendere che, se non era così, non ci avrebbero nemmeno provato a chiedere agli americani... 🙄</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p>
<p>joe1949</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 01/09/2009 : 00:37:48 🗨️ 📄 🏠 📝 🖨️</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Già ripetuto più volte....</p> <p>Perché "quelli" sono modelli richiesti a JBL dai loro distributori giapponesi, per il mercato giapponese, su specifiche giapponesi, basandosi su un market plan esclusivamente giapponese, garantendo un numero minimo di pezzi annuali venduti.... e i responsabili di JBL (USA) non hanno quindi mai preso seriamente in considerazione l'idea di provare a distribuirle anche altrove.</p>

Quando un paio di anni fa abbiamo provato a buttare lì al nostro responsabile europeo l'idea di provare a distribuirle anche qui, la risposta è stata del genere "perché, pensate di fare gli stessi numeri del mercato giapponese ?" lasciando intendere che, se non era così, non ci avrebbero nemmeno provato a chiedere agli americani... 🙄

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Certo..sono stato anch'io nel "business" dell'hifi tanti (troppi) anni or sono, ma..se non si prova, mai si saprà: potrebbe essere che in Italia se ne vendano come e forse più che nel Paese del Sol Levante...Mi fanno un po' ridere questi "manager" - che magari vengono dal settore dei dadi da brodo - e che vogliono solo previsioni "sicure" quando il mercato, tutto è tranne che sicuro..🙄

joe1949



nizzo

📅 Posted - 01/09/2009 : 12:46:14 🗨️ 📄 🏠 📧

★★

Vero ... in effetti, è un peccato non poter considerare l'acquisto "nostrano" di diffusori di questo tipo:

397 Messaggi post.

4348: <http://www.harman-japan.co.jp/product/jblhome/4348.html>

4338: <http://www.harman-japan.co.jp/product/jblhome/4338.html>

e, fresco fresco, per ambienti ed esborsi meno impegnativi:

4429: <http://www.harman-japan.co.jp/product/jblhome/4429.html>

i prezzi esposti in yen, da quello che ho capito (cioè poco e niente), credo siano quelli di listino per il singolo diffusore ... fatti due conti, con meno di euro 3.000 si entra in possesso delle "piccole" e nuovissime 4429 ... che, a vista, paiono dotate e promettenti ... certo, quello che conta è l'orecchio ...

Marcello



kurt

📅 Posted - 01/09/2009 : 13:42:57 🗨️ 📄 🏠 📧

★★★★

quote:

1005 Messaggi post.

Già ripetuto più volte....

Perché "quelli" sono modelli richiesti a JBL dai loro distributori giapponesi, per il mercato giapponese, su specifiche giapponesi, basandosi su un market plan esclusivamente giapponese, garantendo un numero minimo di pezzi annuali venduti.... e i responsabili di JBL (USA) non hanno quindi mai preso seriamente in considerazione l'idea di provare a distribuirle anche altrove.

Quando un paio di anni fa abbiamo provato a buttare lì al nostro responsabile europeo l'idea di provare a distribuirle anche qui, la risposta è stata del genere "perché, pensate di fare gli stessi numeri del mercato giapponese ?" lasciando intendere che, se non era così, non ci avrebbero nemmeno provato a chiedere agli americani... 🙄

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Ma se si avvia una produzione perché già ci sono i numeri di un certo mercato non capisco che problemi possono esserci a vendere 100 pezzi in più in un altro

paese. C'è già una struttura distributiva, ci sono i negozi e gli appassionati del marchio... Qual'è il problema!
Salut
Kurt



L'argomento è distribuito in 2 pagine: 1 2

 Nuovo argomento  Rispondi
 Segnala ad un amico

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications

Powered by **SNITZ**
Snitz.com **Forum 2000**

VIDEOHIFI.COM FORUM



Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) |
[Profilo](#) | [Registrati](#) |
[Argomenti Attivati](#) | [Mie](#)
[Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) |
[RICERCA NEL FORUM](#) |
[FAQ](#)

[Donazione](#)

**SOTTOSCRIZIONE
PER VIDEOHIFI.COM**

Sei
riconosciuto
come **LOGOUT**
qcieri

- Tutti i Forum
- Grandi sistemi classici
- Le migliori JBL di sempre

- Nuovo argomento Rispondi
- Segnala ad un amico

Pagina: 2 di 2

Autore	Argomento
<p>qcieri</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 01/09/2009 : 13:53:25 </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ma se si avvia una produzione perché già ci sono i numeri di un certo mercato non capisco che problemi possono esserci a vendere 100 pezzi in più in un altro paese. C'è già una struttura distributiva, ci sono i negozi e gli appassionati del marchio... Qual'è il problema! Salut Kurt</p> <hr/> <p>La risposta -in un certo senso- l'ha data Joe: JBL non è un piccolo produttore artigianale, fa parte della multinazionale Harman e gli americani non si muovono senza un piano di business ben preciso. Non accetterebbero mai di "fare delle prove" per vedere l'interesse di un mercato locale o distribuire solo pochi pezzi di un modello in Italia, altri due o tre di un altro modello in Francia, etc.; le loro mosse sono globali.</p> <p>O decidono per conto loro (basandosi su molti fattori) che quell'intera serie va distribuita in Europa, o non se ne fa nulla. Che piaccia o no, è così.... ☹</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 01/09/2009 13:54:23 </p>
<p>Onelove</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2928 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 01/09/2009 : 19:11:39 </p> <hr/> <p>Mah! queste motivazioni le avevo già sentite e non mi convincono del tutto. Ne avevamo anche già discusso in un thread proprio con Quirino che gentilmente aveva spiegato come stanno le cose. Comunque se andate sui vari forum americani o tedeschi o altro che sia se la menano tutti su questa favoletta... Leggendo sul forum di AudioHeritage ho visto che qualcuno se le è comprate. Ha dovuto trovare un contatto in Giappone che le ha comprate e poi spedite... un intermediario insomma...E mi pare anche che in Germania ci sia un "qualcuno" che le importa su richiesta... Certo, sarebbe acquistare a scatola chiusa e spendendo non pochi soldini...</p> <p>Ma vi rendete conto ???</p>

	<p>Saluti Oscar Montaldi</p> <p>"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."</p> <p>Modificato da - onelove il 01/09/2009 19:17:44 </p>
<p>arteimmagine</p> <p>★★</p> <p>Monaco 105 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 01/09/2009 : 22:44:30    </p> <hr/> <p>posseggo un paio di 4312A diffusore economico ma particolarmente "indovinato" c'è sicuramente MOLTO di meglio (ad altri prezzi) </p>
<p>joe1949</p> <p>★★★</p> <p>Italy 4743 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 03/09/2009 : 23:09:43    </p> <hr/> <p>Il problema è proprio quello: i manager se ne infischiano della "passione" dei potenziali compratori..Daltronde il mercato dell'hi fi, dagli anni in cui ci lavoravo io, è notevolmente cambiato (in peggio )..Un tempo si era un manipolo di "pazzi scatenati", anche se poi commercialmente le soddisfazioni sono arrivate..eccome.. </p> <p>Qualcuno continua ancora a distribuire in questo modo, arabattandosi ogni giorno per far quadrare i conti pur di vendere ciò che ama, e a costoro vè tutta la mia ammirazione, mista ad una sana dose di invidia... </p> <p>joe1949 </p>

L'argomento è distribuito in 2 pagine: 1 2

 Nuovo argomento  Rispondi
 Segnala ad un amico

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by **SNITZ**
Snitz.com **Forum 2000**